



Por Leo Fernández

BLUFF O SLOWPLAY: "Cuándo aplicarlos"

En las últimas ediciones de POKERFACE vimos cómo debemos engañar a un oponente simulando la fuerza que no tenemos (Bluff) y disimulando la que sí llevamos (Slowplay). En esta nueva entrega voy a revelarles cuáles son los mejores momentos para aplicar cada movimiento aprendido.

Por lo general, cuando nuestras cartas conectan con el flop debemos tratar de sacar el mayor provecho posible, pero esto debemos hacerlo sin arriesgarnos a que nos superen en el juego en las calles posteriores (turn y river). Un flop coordinado, con cartas que dan posibilidades de color o escalera, es muy peligroso, por lo cual debemos hacer cara a la jugada para intentar sacar de juego a los posibles proyectos.



Tenemos un muy interesante doble par, pero a su vez peligroso, ya que hay múltiples proyectos a color y escalera.

Acción
Las ciegas dieron el va y el raiser inicial (UTG) continuó siendo el agresor y apostó \$80 sobre un pozo que acumula \$120. El siguiente jugador en hablar foldeó, el otro pagó y nos llegó el turno de hablar. Hay hasta el momento \$280 y resta la acción de dos jugadores (SB y BB): ¿Qué debemos hacer?

a) Lo primero que debemos hacer es imaginar qué mano debería tener el UTG, quien rebotó en primera posición, por lo cual suponemos que debe tener una mano muy fuerte, posiblemente A K. En este caso estaríamos ganando, por lo cual podríamos resubir la apuesta a \$250, con lo que seguramente echemos a las ciegas y pongamos a pensar al UTG. Si nos paga, estaremos seguros de que vamos por delante y veremos el turn con la mejor mano y muchas fichas en el pozo.

b) Hay otra manera de jugar la mano, con el famoso "slowplay". Al tener la mejor mano (al menos eso pensamos) podemos jugar de atrás, sólo pagar, induciendo a otros a entrar y así acumular más fichas en el pozo. Si en el turn sale una carta "blanca", lo que quiere decir que no conecta con la mesa y no pareciera favorecer a nadie (por ejemplo 9♣ 8♠ K♥ 4♥), nuestros rivales podrán seguir apostando y engordando el pozo.

EJEMPLO 1
(Cash Game - Ciegas \$5 / \$10)

Acción
El jugador ubicado en UTG (primero en hablar) apostó \$20, dos jugadores pagaron y nosotros decidimos unirnos con 9♦ 8♦, una mano muy buena para ver un pozo barato en donde se han involucrado varios jugadores. La SB (ciega chica) y la BB (ciega grande) también se sumaron.

Respuesta

Nos quedamos con la opción A, con un flop tan coordinado sería un grave error realizar un "slowplay". No debemos darles "cartas gratis" a nuestros rivales, ya que nos puede costar muy caro. Cuando el flop es coordinado y tenemos una buena mano debemos apostar o resubir. Tenemos que tratar de ganar el pozo allí mismo.

"Los flops coordinados son PELIGROSOS. Si tenemos un buen juego debemos hacerlo valer AHORA. Si dejamos ver cartas gratis o baratas, nos ponemos en un innecesario peligro. Es decir, no hagamos slowplay en este tipo de situaciones"

EJEMPLO 2

Ahora veamos la misma situación, pero con un flop ligeramente distinto:



Acción

Las ciegas pasan, el raiser inicial (UTG) apuesta \$80 sobre un pozo de \$120, el siguiente jugador foldea, el otro paga, y nos toca hablar. Recordemos que aun la SB y la BB deben jugar.

Análisis

En este caso sí podemos arriesgarnos a hacer un "slowplay". Podemos solamente pagar, para intentar que otros jugadores inviertan más dinero en el pozo. La diferencia entre este ejemplo y el anterior es que en este es mucho más difícil que nos puedan ganar, ya que ahora solamente los proyectos

a escalera son los peligrosos. Obviamente casi todo "slowplay" implica un riesgo. Nosotros debemos juzgar en cada caso si vale la pena realizarlo.

EJEMPLO 3

Ahora somos el botón (BTN) contemplando A♥ J♥, nadie entró hasta ahora y decidimos hacer un rebote estandar a \$25 para intentar robar las ciegas. SB las tiró y el BB pagó.

Flop



Acción

El BB pasó y nosotros hacemos lo que aquí hace el 90% de los jugadores, una "apuesta de continuación". Por más que no hayamos conectado con el flop, al haber sido los agresores preflop demostramos fuerza, por lo cual seguimos apostando para intentar robar el pozo. Como nuestro oponente no puede saber qué tenemos, tranquilamente podría imaginarse que llevamos una Q, un par mediano, e incluso un par más alto, por lo cual al menos que él haya conectado en grande no nos pagará. Es decir, nuestra apuesta es en realidad un "bluff" porque no tenemos mano hecha, ni par para mostrar. Pero este flop, que no tiene posibilidades inmediatas de escalera o color, nos ayuda mucho para realizarlo, ya que nuestro oponente no tiene nada para buscar y va a ser muy difícil que nos pague.

En cambio, si el flop hubiera sido 7♠ 6♠ 8♦ la historia hubiera sido muy distinta. Hubiese sido un error muy grave apostar. Este es un flop sumamente coordinado y con muchísimas proyec-

ciones, y nuestro rival tranquilamente podría pagarnos apenas teniendo un 9, un 6 5, o varias manos de ese estilo.

"Los flops coordinados son PELIGROSOS. No debemos apostar sin tener un buen juego, ya que es muy posible que nos paguen. En esta situación no debemos bluffear"

Antes de cerrar les recomiendo releen todos los casos expuestos y noten cómo la textura del flop nos dice lo mismo en cuanto a "slowplay" y "bluff". Este es el objetivo del artículo de hoy. Si logramos retener estos conceptos es muy probable que mejoremos sustancialmente nuestro juego:

FLOP COORDINADO:
NO BLUFF
NO SLOWPLAY

FLOP DISPERSO:
SI BLUFF
SI SLOWPLAY

Espero les haya sido de utilidad y como siempre los invito a repasar los todos los artículos pasados en la web oficial de PokerFace: www.revistapokerface.com

¡Hasta la próxima amigos!